

ARQ

YVES ANDRE

PREMIO SCA-CPAU

EL TRIUNFO DE LA GEOMETRIA

Los ganadores del premio porteño de arquitectura y urbanismo confirman la supremacía de las composiciones puras. Obras ubicadas en Mar del Plata, Capital, Misiones, Uruguay y Suiza.

04.11.14

DIARIO DE ARQUITECTURA ClarínX

00637

ISSN: 1666710-7



9 771666 710701

Precio en CABA y GBA + \$ 12,50
Recargo envío al interior + \$ 1,00

SEÑAL DE NEGOCIOS. Qué indicadores muestran el mejor momento para una inversión. **CONTRA EL CALOR.** Soluciones para mejorar la aislación térmica en techos ya construidos. **PLAYLAND.** La instalación urbana de los portugueses Likearchitects hecha con salvavidas. **JOSEP FERRANDO.** El pensamiento y las obras de uno de los jóvenes catalanes con mayor proyección.

COLECCIONABLE
M2 FOA # 3

■ Cocina experimental en Corian de Gaby López



ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PREMIO BIENAL SCA-CPAU



Arquitecturas pertinentes

Las obras premiadas en el XV Premio Bienal SCA-CPAU, en general de escala chica o mediana, se caracterizan por la sencillez con que resuelven temas complejos. Por primera vez se premió al urbanismo.

POR **ARIEL HENDLER**
ahendler@clarin.com

Una buena muestra de la variedad de “programas, escalas y complejidades” con las que debe vérselas la arquitectura argentina en esta época y de la capacidad de **dar respuesta** a esos distintos requerimientos. Así definió el jurado a las obras distingui-

das por el **XV Premio Bienal SCA-CPAU** que otorgan en forma bienal el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo y la Sociedad Central de Arquitectos. “Un panorama del estado de la arquitectura en la Argentina, que por suerte dio un nivel muy alto”, señala Augusto

Penedo, presidente entrante del Consejo y jurado por esa entidad (ver **pág. 23**).

El concepto clave con el cual el jurado fundamentó sus elecciones, a través de un escrito titulado *Los Premios y el Premio*, fue el de “**pertinencia**”, término al que se definió

como el “el cabal entendimiento de las condicionantes del sitio y el momento, buscando **respuestas contemporáneas** y simplificando lo complejo a través de un correcto uso de materiales que en cada caso parecen los adecuados”. Allí se

SIGUEN EN PAG. 19 >>

1 Casa Scout.

Balconeos y cerramientos interiores resueltos con tabiques y muebles de madera (Estudio BAAAG).

2 **CEI 3.** Una incubadora de empresas en Suiza, obra del estudio Bauzeit, del que es socio el argentino Roberto Pascual.



ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PREMIO BIENAL SCA-CPAU



5



3 Capilla de la Cruz. Desde el interior de la nave se divisa la Cruz de Santa Ana en una colina vecina, también obra de Daniel Cella. 4 Rocas frente al mar. El Museo MAR se inauguró a fines de 2013 y ya puede ser considerado un hito urbano en el norte de Mar del Plata (Monoblock). 5 Casa Frente al Mar. Con planta en V sobre un terreno en esquina (Diego Arraigada).

>> VIENE DE PAG. 17

enumeraron, además, los principales atributos valorados: “Rigor, innovación, austeridad, sentido común, belleza”.

Estas consideraciones son coherentes con el hecho de que las cinco obras premiadas y siete menciones (de las 120 presentadas) puedan calificarse como de “escala mediana o chica”. Según coinciden Penedo y Daniel Becker –también miembro del jurado– es allí donde hoy “se ven las propuestas más interesantes y la mayor voluntad de innovar”. Y que fueron realizadas en general por profesionales de edad “intermedia” o directamente jóvenes. Vale decir, ni obras faraónicas, ni arquitectos consagrados; aunque también puede señalarse como otra constante una preferencia nítida por las **volumetrías simples y concisas**.

En suma, un mensaje claro y coherente, al que Penedo agrega que se buscó premiar a las que tuvieran un “carácter más propositivo”, incluso en las menciones.

Devociones

Otro miembro del jurado, Pablo Ferreiro, admite que lo “emocionó” la Capilla de la Cruz en Santa Ana, Misiones, proyectada por Daniel Cella (ver ARQ del 29.07.14). “Es una obra que ayuda a instalar en el mapa de la arquitectura argentina a una provincia que tiene una producción moderna casi oculta, históricamente ignorada”, señala.

El jurado destacó en esta obra, ubicada en el parque temático de una antigua reducción jesuítica, sus “recursos tan eficaces como aparentemente sencillos, como un volumen de perfil arquetípico (alargado y con techo a dos aguas) que alberga el espacio ceremonial, apoyado sobre un basamento que contiene los servicios”, pero también como la “resolución del **cambio de escala** desde el parque turístico hasta el ámbito reservado” a través de la implantación y el recorrido de llegada que desemboca en una explanada. Y concluye que el proyecto resulta “consistente desde lo general hasta los detalles”.

En tanto, Becker cuenta que le interesó especialmente, “por su madurez asombrosa”, la Casa Scout proyectada en Palermo por el joven estudio BAAG, destinado a las actividades recreativas y formativas de un grupo de scouts (ver ARQ del 29.07.14). La define como un proyecto “**mestizo**”, por ser “una casa más del barrio, que no intenta destacarse en la cuadra, pero que al mismo tiempo cumple una función institucional”.

También elogia su organización interior en una serie de espacios en doble altura “que se yuxtaponen y balconean unos sobre otros”, y la integración inteligente de sus ambientes y niveles, que se dividen gracias a unos “**dispositivos de cerramientos de madera** que resuelven también la función de guardado”. El jurado destacó sus prestaciones de sustentables “pasivas”, logradas con economía de recursos y dinero. En este sentido, Becker alaba la malla metálica que envuelve todo el volumen: un recurso simple con una función tanto de seguridad

LA JUVENTUD DE VARIOS DE LOS PREMIADOS INDICA UN CLARO RECAMBIO GENERACIONAL

como medioambiental, ya que soporta una enredadera a modo de piel verde y con el agregado de su bajo presupuesto.

Acerca del Museo MAR, en Mar del Plata, del también joven estudio Monoblock, los jurados destacan que, a pesar de haber sido inaugurado hace muy poco tiempo, ya es casi una **obra reconocida o consagrada** (ver ARQ del 14.01.14). “Sintetiza los principales elementos integrantes de la arquitectura: diálogo urbano, inserción en el paisaje, comunicación y mensaje, volumetría, espacio, funcionalidad, crecimiento, materialidad, durabilidad”, dictaminaron. A estos valores, le agregan el hecho de haber instalado un ícono en una zona carente de ellos hasta ahora, como lo es la zona de Camet, en el sur de Mar del Plata.

Así, se valoraron tanto la metáfora de las “**grandes rocas** que dan su cara al mar” que definen la volumetría como el atrio de ingreso (“acertado espacio urbano convocante”)

SIGUE EN PAG. 22 >>

ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PREMIO BIENAL SCA-CPAU

MANUEL CIARLOTTI BIDINOST

GENTILEZA C ARQUITECTOS

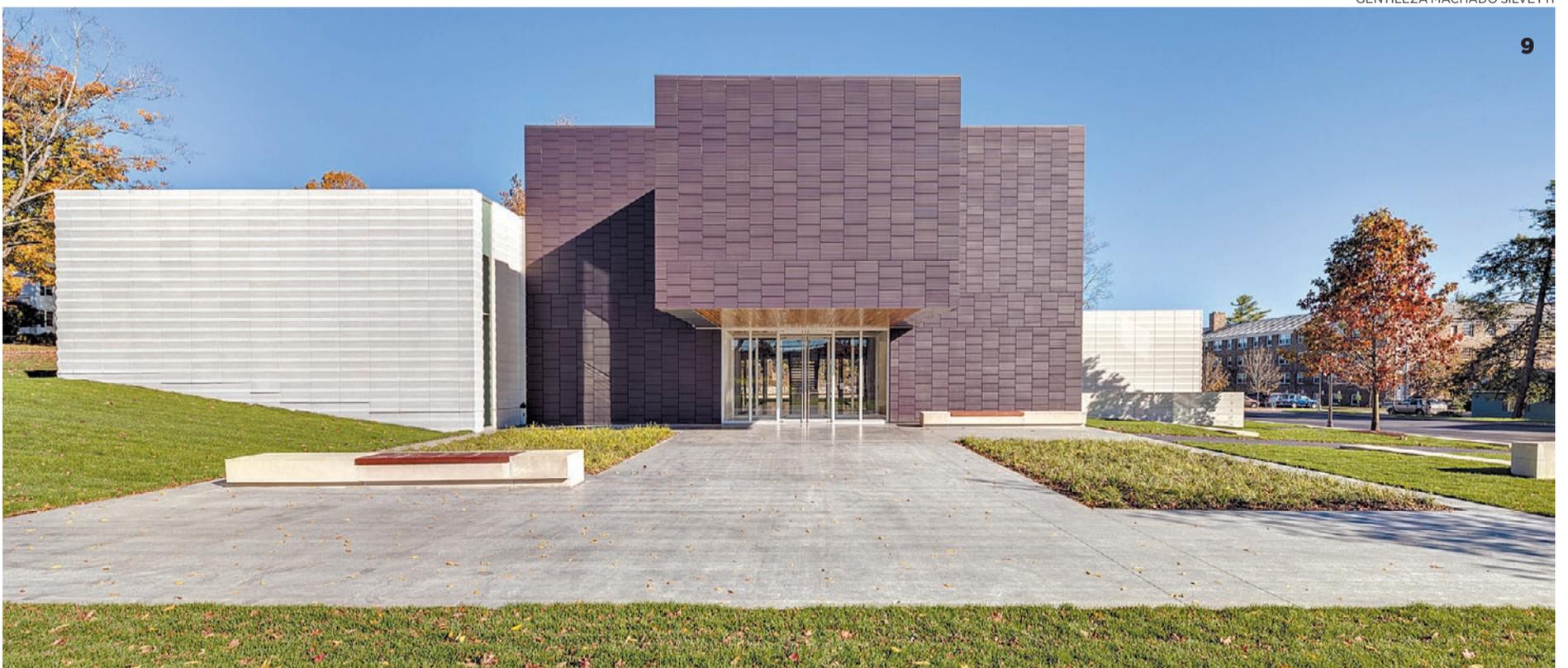


GENTILEZA BERDICHEVSKY-CHERNY



6 Cabaña Delta. Propuesta de Arquitectos Todo Terreno para enmarcar el paisaje natural. **7 Vergara.** Complejo multifamiliar de baja densidad en Florida (Cseh-Catania). **8 Tetra Pak.** Oficinas en Victoria (San Fernando) que reciclan una vieja nave industrial, de Berdichevsky-Cherny + Atelier B. **9 The Wellin Museum of Art.** Una obra de los consagrados Machado-Silveti en Clinton, estado de Nueva York.

GENTILEZA MACHADO SILVETTI



PREMIOS, MENCIONES Y JURADOS**Obra en Argentina****PREMIOS EX AEQUO**

- > Capilla de la Cruz (Daniel Cella)
- > Museo MAR (Fernando Cynowiec, Marcos Amadeo, Adrián Russo, Juan Granara, Alexis Schachter / Monoblock)
- > Casa Scout (Griselda Balian, Gabriel Monteleone, Gastón Noriega, María Emilia Porcelli)

MENCIONES

- > Edificio Vergara (Sabastián Cseh, Juan Cruz Catania)
- > Laboratorio de Nanotecnología/Universidad Nacional de San Martín (Fabían de la Fuente, Raúl Pieroni, Guillermo Raddavero, Marta Oghievski)
- > Cabaña Delta (Agustín Moscato, Lucía Hollman)
- > Casa Sáenz (Adamo-Faiden Arquitectos)
- > Edificio corporativo Tetra Pak (Berdichevsky-Cherny + Atelier B)

Obra en el extranjero**PREMIOS EX AEQUO**

- > CEI 3 Centro de Empresas e

**Premiados en Urbanismo.** El equipo del Programa Prioridad Peatón.

Innovación, Suiza (Roberto Pascual de Bauzeit)

- > Casa Frente a la Playa, Uruguay (Diego Arraigada)

MENCIONES

- > Miradores de La Pedrera (Lacroze-Miguens-Prati)
- > The Wellin Museum or Art, EE. UU. (Machado-Silvetti)

Ensayo publicado**PREMIO**

- > Imágenes del espacio público. Paisajes, ciudad y arquitectura,

una historia cultural de Buenos Aires 1880-1910 (Marta Mirás)

MENCIONES

- > Arquitecto y destinatario. Proyecto, dirección y construcción de un encuentro (Víctor Álvarez Rea)
- > Redes y centros urbanos bajo riesgo hídrico (Rómulo Pérez)

Ensayo inédito**PREMIO**

- > Audiovisual: Memoria visual del Macrocentro (Alberto Boselli,

Graciela Raponi)

MENCION

- > Mirada sobre Beijing (Hernán Maldonado)

**Investigación
Proyectual****PREMIO**

- > Arquis: Interés social por la vivienda (Daniel Silberfaden, director editorial)

MENCION

- > Rascacielos: Cátedra Solsonaledesma-Salama (Diego Boyadjian, compilador)

Urbanismo**PREMIOS EX AEQUO**

- > Programa Prioridad Peatón (Ministerio de Desarrollo Urbano de la CABA, Subsecretaría de Proyectos de Urbanismo, Arquitectura e Infraestructura)
- > Plan de Reordenamiento Urbano de Santa Catalina, ciudad de Corrientes (Subsecretaría de Planificación Territorial de la Inversión Pública de la Nación,

Dirección de Planificación Estratégica Territorial de la Nación, Intendencia municipal y Secretaría de Planeamiento Urbano de la ciudad de Corrientes, Coordinador general de equipos técnicos: Alfredo Garay)

MENCION

- > Renovación Urbana del Area Centro de San Isidro (Tomás, Tobías y Simón Vallergera Martínez, Ernesto Lacalle)

Jurados**ARQUITECTURA**

Eduardo Bekinschtein (SCA), Augusto Penedo (CPAU), Gustavo Scheps (invitado), Daniel Becker (jurados SCA). Teresa Egozcue (Fadega), Pablo Ferreiro (premiados anteriores)

ENSAYO E INVESTIGACION**PROYECTUAL**

María Ledesma, Pablo Sztulwark y Eduardo Bekinschtein

URBANISMO

Alberto Varas, David Kullock, Eduardo Reese

FERRUM EN LINEA

Una rápida respuesta a sus inquietudes

**Centro de Atención
al Cliente**

Te brinda asesoramiento, y la posibilidad de solicitar servicio técnico especializado.

Teléfono: 0800-222-2266

E-mail: info@ferrum.com

WEB

En nuestra página encontrarás toda la información de nuestra empresa, productos y novedades. Chateá online con nuestros operadores

www.ferrum.com

YOUTUBE

Visitá nuestro canal y allí podrás encontrar nuestros videos exclusivos, entrevistas, etc.

www.youtube.com/ferrumsa

TWITTER

Enterate de las últimas novedades y hacenos llegar tus comentarios. Seguinos!

@ferrum_noticias



ferrum

Respalda tus proyectos

ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PREMIO BIENAL SCA-CPAU

GENTILEZA ADAMO-FAIDEN



10

10 Casa Sáenz. Apuesta de Adamo-Faiden de construir arquitectura y paisaje al mismo tiempo.

11 Laboratorio de Nanotecnología. Una obra con el agregado de haber sido hecha para una universidad pública la Unsam (De la Fuente-Pieroni-Raddavero-Oghievski).

12 Miradores de La Pedrera. Lógica combinatoria y optimización de las visuales en el balneario uruguayo (Lacroze-Miguens-Prati).

GUSTAVO SOSA PINILLA

GENTILEZA LMP



11



12

>> VIENE DE PAG. 19

que mira al mar y a la avenida costera, y la flexibilidad de su “estructura celular de cajas neutras escénicas y operables, que posibilita las expresiones culturales de gran diversidad y facilita el crecimiento futuro con la incorporación de nuevas cajas” según el esquema modular propuesto.

Más obras

De los dos proyectos premiados que fueron realizados en el exterior por arquitectos argentinos, una es el CEI 3 en Yverdon-Les-Bains, Suiza, una “incubadora” de empresas proyectada por el estudio suizo Bauzeit, del cual es socio el argentino Roberto Pascual. “Un edificio industrial simple, bien resuelto, sobrio y elegante”, según la descripción del jurado, que elogió su modulación y flexibilidad para adaptarse a distintos usos.

La otra es la Casa Frente al Mar del rosarino Diego Arraigada en Maldonado, plena costa uruguayana, con una original planta en V que,

además de adaptarse al terreno en esquina, optimiza las visuales hacia el mar sin necesidad de recurrir a grandes paños vidriados en desmedro de la privacidad. Se destacó también su espacio abierto interior protegido de los vientos la materialización en piezas de madera prefabricada.

Pero la novedad de este XV Premio consistió en que por primera vez incluyó también al urbanismo, hecho que fue destacado durante el acto de premiación por el arquitecto y urbanista Alberto Varas, uno de los jurados en ese rubro, quien instó además a “tomar conciencia de la importancia del patrimonio urbano y del protagonismo cada vez mayor que tiene el espacio público en la arquitectura”.

Para inaugurarla, se premió a la peatonalización ya casi finalizada de las calles del microcentro porteño (Programa Prioridad Peatón), a cargo del gobierno de la Ciudad, y a un plan también público –pero aún en estado de proyecto– de regeneración urbana en el barrio

Santa Catalina, en la periferia de la ciudad de Corrientes, cuyo coordinador general es Freddy Garay. “Un trabajo de especial interés por su escala y complejidad”, dijo el jurado sobre éste último, ya que duplica la superficie de la capital provincial y propone una solución para el actual crecimiento desordenado de la misma.

Reflexiones finales

“La impresión general que deja el Premio es un panorama esperanzador, es la certeza de que tiende a haber una mejor calidad arquitectónica, especialmente en obras medianas o chicas”, reflexiona Becker como conclusión de su labor como jurado. Define a esta calidad por los siguientes atributos: “Una arquitectura medida, justa, sin clichés de los que se suelen premiar habitualmente”.

Concede que se podrían haber dado más premios y menciones, algo que quizás no se hizo porque otros trabajos no tenían el acuerdo de todos los jurados. “Los premios

VARIOS JURADOS COINCIDEN EN QUE LA MAYOR CALIDAD SE ENCUENTRA EN LA ESCALA MEDIA

fueron por unanimidad, no es que cada uno eligió el suyo”, coincide Ferreiro, quien destaca, además, la importancia de este galardón: “A quienes lo ganaron les trajo reconocimiento y les permitió tener visibilidad”.

Por su parte, Eduardo Bekinschtein, titular de la SCA y jurado por la misma, destacó al final del acto de entrega de diplomas, celebrado en el auditorio del Malba, que el Premio “ya es una institución”, y destacó también la labor conjunta con el CPAU, para concluir que el mismo espíritu de cooperación debería extenderse también a otras actividades.

Ferreiro agrega que el Premio debería preocuparse de tener también un título oficial que institucione su incorporación al patrimonio arquitectónico. “Hasta se puede pensar en beneficios para las obras que alcancen esa condición, como incentivo también para los clientes. de apostar a la buena arquitectura. Todo es cuestión de hablar con las autoridades”, concluye. «